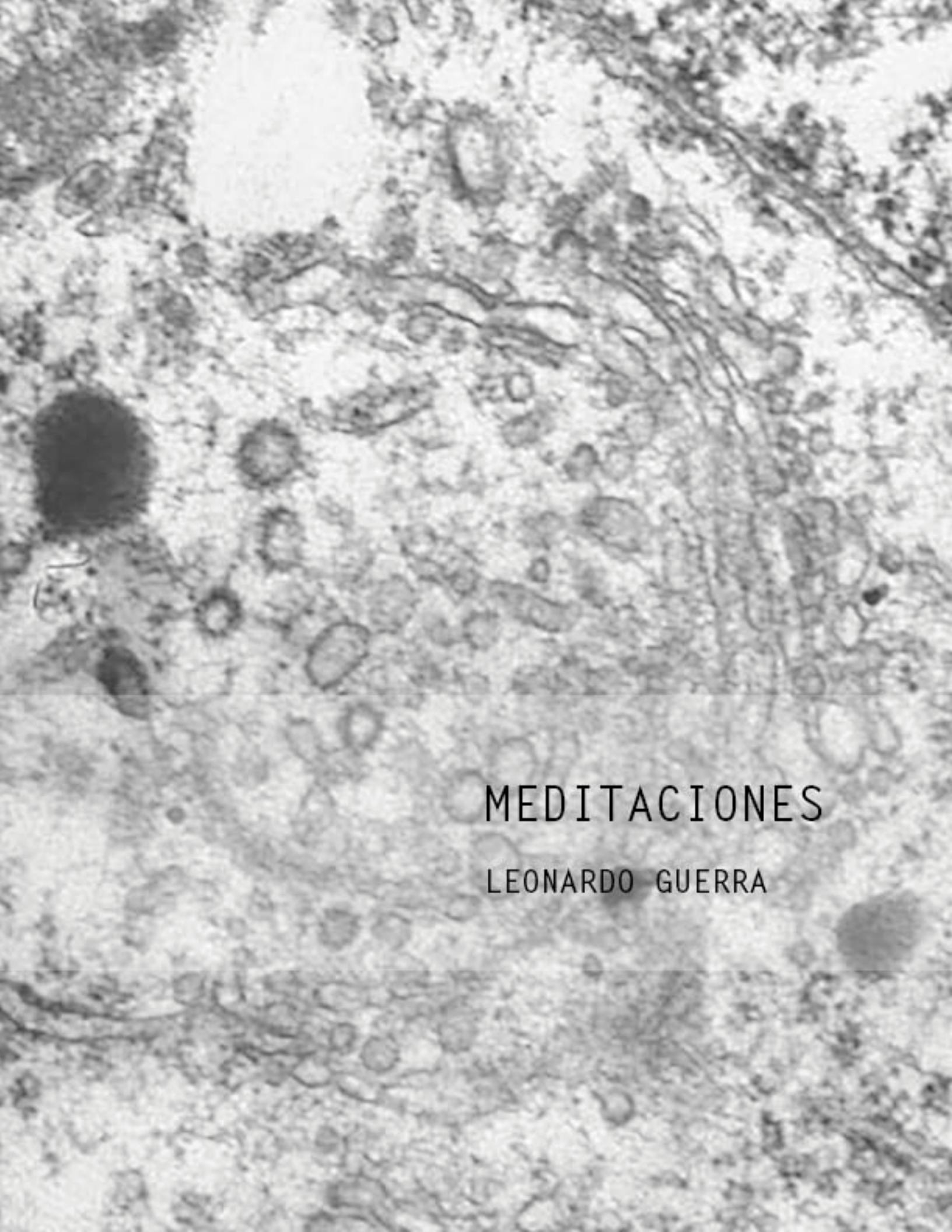


FENOMENA

ONLINE SALE



MEDITACIONES

LEONARDO GUERRA

MEDITACIONES

El proyecto desarrolla un proceso de acción/meditación, un ritual para la autoexploración de la actividad cerebral, meditación/flow state, que expresa una cosmopercepción personal. Esta acción/meditación consiste en la tradicional actividad meditativa de pintar sobre agua, (en China, Liu-fla-cien, Suminagashi en Japón, en Turquía, Ebrú), siendo la contemplación, respiración e introspectiva del ejecutante esencial para el proceso meditativo. La acción inicia con la recolección de agua de lluvia. Después, la preparación de las diferentes pinturas, desarrolladas especialmente para esta meditación. El contraste que presento, a través del pigmento negro de humo, responde a estudios de civilizaciones antiguas y estudios modernos que comparten la observación de la relevancia del alto contraste como herramienta meditativa, luz y oscuridad, materia y espacio. Dentro del proyecto colabro con mi pintura en investigaciones con el Dr. Roberto Zenit del Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM y Octavio Moctezuma, ACT, Arte, Ciencia y Tecnología . Actualmente, colabro con Jaime Lobato (<http://www.jaimelobato.com/es/>) para el desarrollo de piezas hechas con la mente, a través de programación y vibraciones.

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN/MEDITACIÓN

Para comenzar con la meditación, realizo la acción repetitiva de cortar papel. Esos pedazos son después utilizados para realizar una acción rítmica de trazos con tinta, con el afán de comenzar a silenciar el diálogo interno, acostumbrar el cuerpo a fluir y dudar menos, una especie de calentamiento meditativo que refleja, a su vez, los avances logrados a través de la experiencia obtenida. Dicha acción previa a pintar sobre agua permite percibir la fluidez de la relación cuerpo-mente. Una vez terminada, se reproducen sonidos frecuenciales especiales de estimulación auditiva para la meditación, me posiciono frente al agua de lluvia en un contenedor para comenzar la pintura en agua. Durante el proceso, el agua surge como fuente de vida, espacio fértil para las ondas y vibraciones, lo que permite experimentar un paisaje fractal en movimiento, un sistema de flujos y expresiones que inducen al estado alterado y que capturan un ordenamiento universal fractal, gestos, fuerzas, formas y movimientos orgánicos encontrados en diferentes escalas en el Universo interior y exterior, unidad. El proceso simboliza hacerme parte del flujo infinito ayudado de elementos como el agua y el aire.

Poder interactuar con dicho sistema pictórico, a través de un artefacto que genera ruido y movimientos especiales en el agua y con el viento de mis respiraciones, ofrece una experiencia contemplativa activa. Entabla una interacción con el Universo a través del agua y, conforme avanza la meditación, se percibe más dicha interacción de fuerzas. Finalmente, a través de movimientos gestuales que responden a los ritmos de flujo obtenidos de la acción, se hace el registro en papel.

Se presentan imágenes de mi cosmopercepción, las piezas se convierten literalmente en un reflejo de lo interno, paisajes de mi espiritualidad, la cual relaciona el pensamiento mágico o místico/espiritual con la contemplación y meditación con las Artes, las Matemáticas, la Filosofía y Ciencias como la Física, Química, Biología, Medicina.

El proyecto presenta expresiones pictóricas y composiciones experimentales obtenidas mediante procesos mentales lejanos a estructuras de reflexión, pensamiento racional o estructurado y más cercanos a procesos meditativos/sensoriales, movimientos cercanos a reflejos físicos, no automatismos, si no como interacciones inmediatas a las necesidades del proceso meditativo, las cuales se posicionan en un punto fuera de los dominios de lo representacional y lo abstracto. La composición y utilización de piezas que se encuentran entre la abstracción y las formas orgánicas, incitan a la apreciación un poco más prolongada, instintos humanos de reconocimiento de patrones, a alejarse un poco de un proceso racional de observación y reflejan la naturaleza de percepción del humano. Dichas expresiones buscan integrar al imaginario colectivo nuevas percepciones del Universo.

OBJETIVOS

- Proponer un lenguaje contemporáneo dentro de la pintura actual
- Relacionar este proyecto artístico con investigaciones científicas
- Llevar la obra no sólo a museos y/o galerías, sino acercar el trabajo a la comunidad científica, tanto estudiantes como profesionales
- Presentar interacciones entre los conocimientos pre-científicos y post-científicos, entre la espiritualidad y el método científico, entre el microcosmos y el macrocosmos, entre realidad y pensamiento, entre mente y cuerpo, entre arte y ciencia

OBRA RESULTANTE DEL PROYECTO

- Serie pictórica sobre papel resultantes de las sesiones de meditación
- Serie pictórica sobre agua resultante de meditaciones insitu
- Documentación y registros de los procesos de creación de la acción de meditación
- Pieza audiovisual para entrenamiento meditativo (<http://www.vimeo.com/201509873> , <http://www.vimeo.com/199477801>)



Meditación I
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



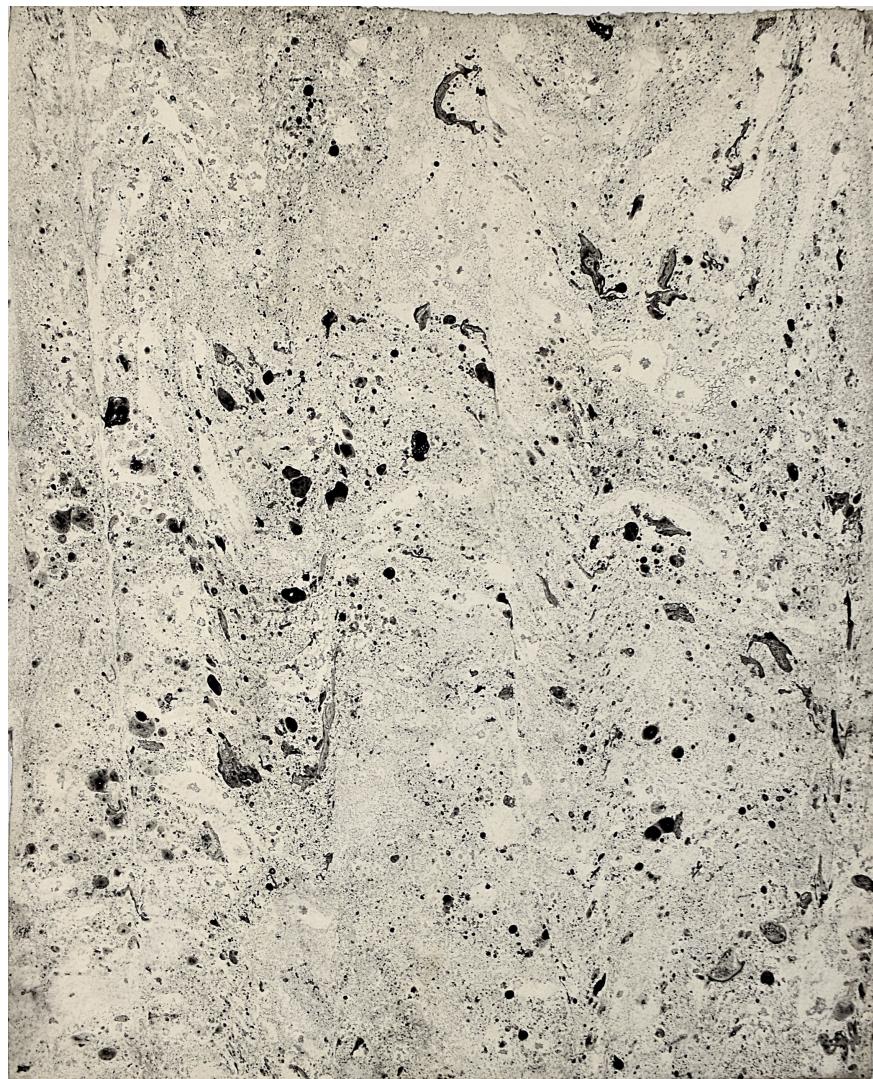
Meditación II
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



Meditación III
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



Meditación IV
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



Meditación V
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



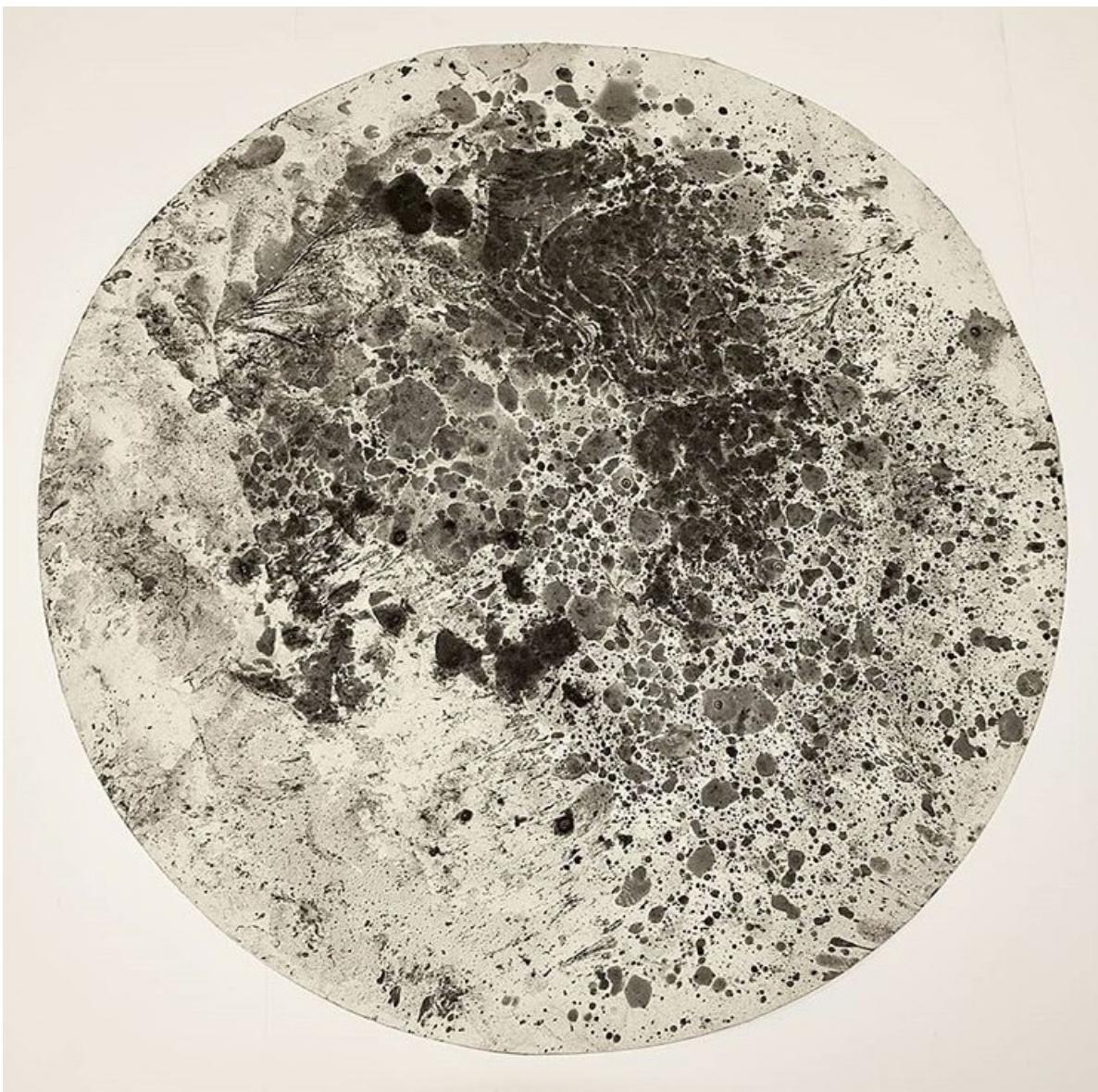
Meditación VI
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



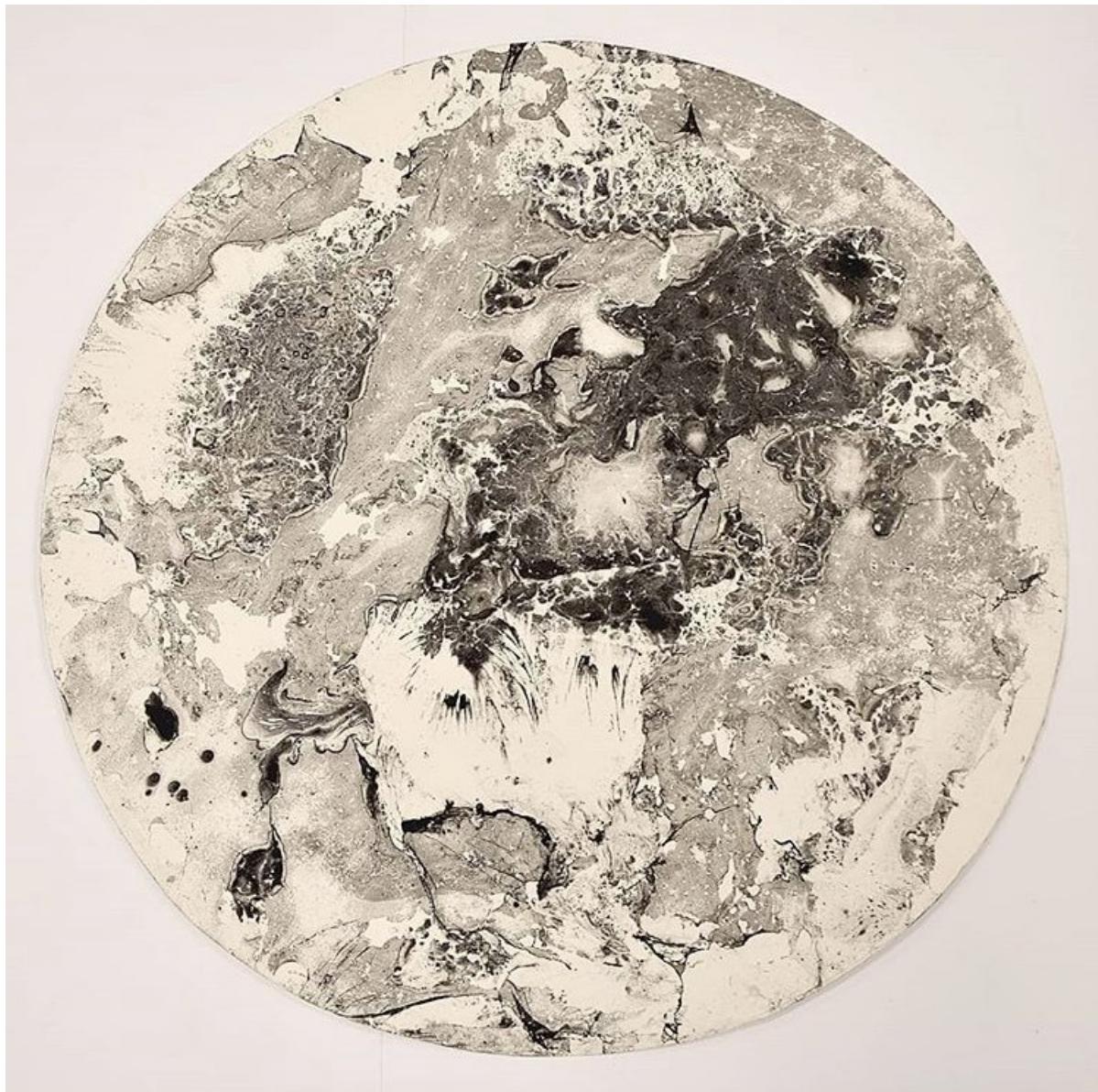
Meditación VII
Tinta y pigmento sobre papel
32 x 40 cm
4,500 mx



KYMA I
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA II
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA III
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA IV
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA V
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA VI
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



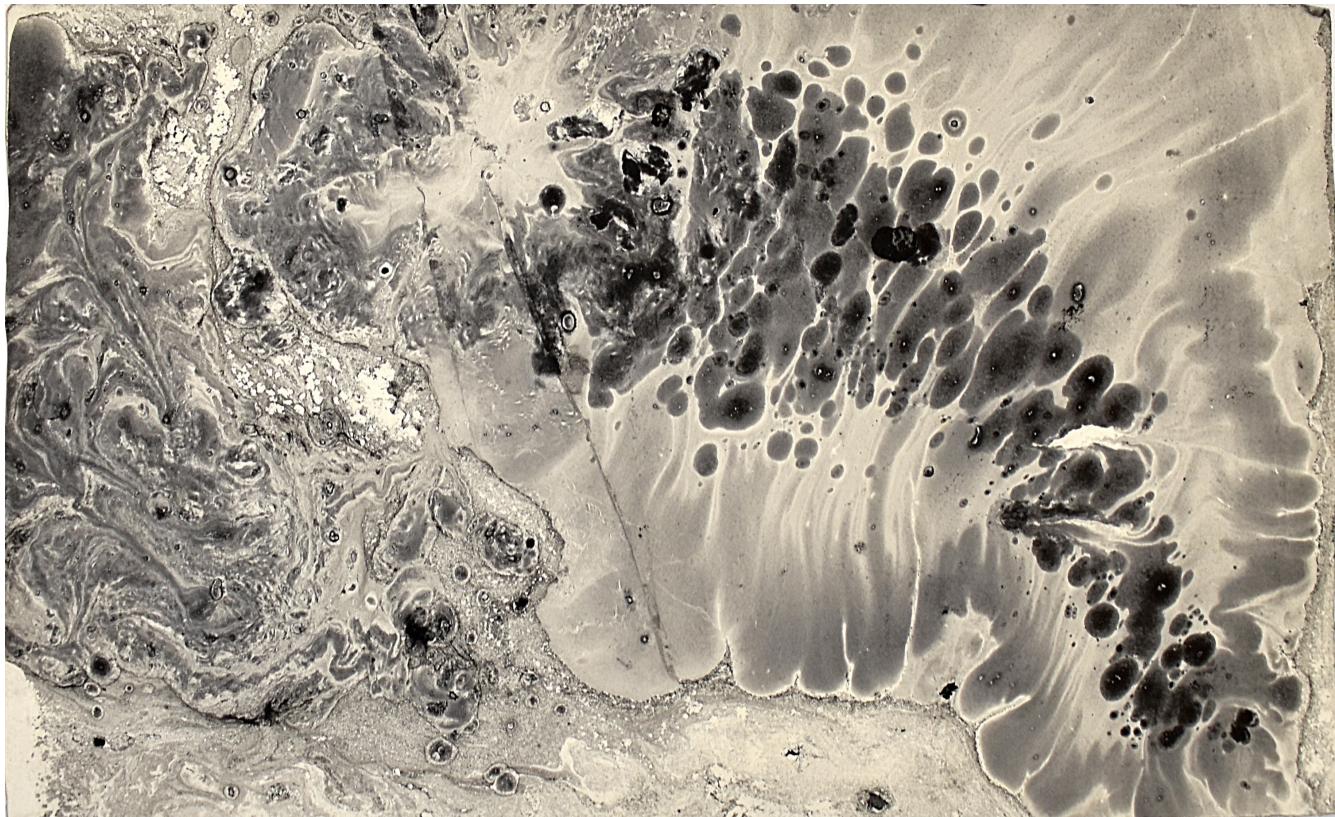
KYMA VII
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



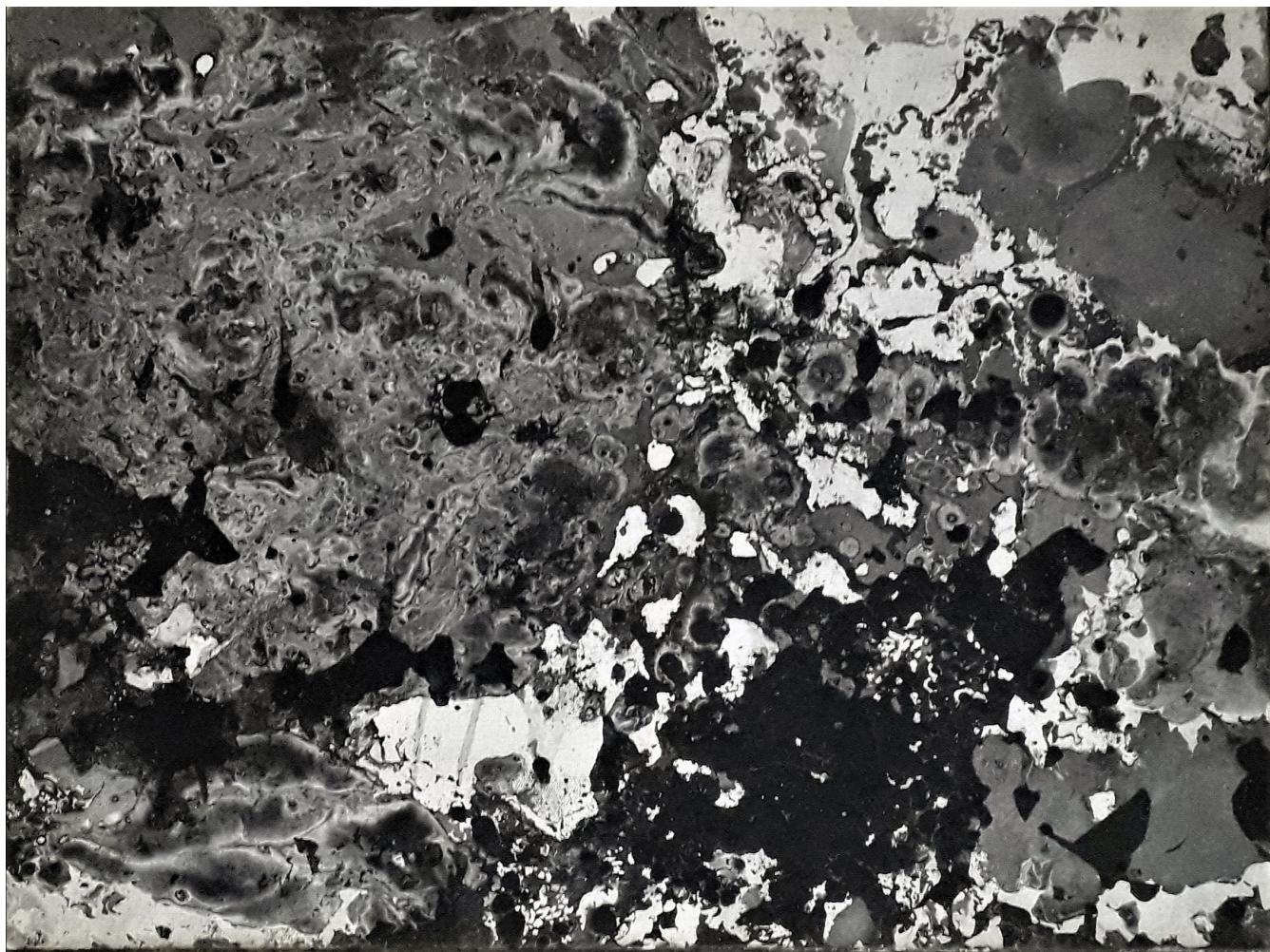
KYMA VIII
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA IX
Tinta y pigmento sobre papel
55 cm diametro
8,800 mxn



KYMA X
Tinta y pigmento sobre papel
26 x 44 cm
3,500 mxn



KYMA
Tinta y pigmento sobre tela
40 x 30 cm
3,500 mxn



Land-Escapes III
óleo sobre tela
80 x 60 cm
8,500 mxn



Land-Escapes IV
óleo sobre tela
100 x 70 cm
9,500 mxn

FENOMENA

ONLINE SALE